

OHJEET NÄYTTÖTYÖN TEKIJÄLLE

Laajan oppimäärän oppiaineet

Laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa valitaan suuntautumisvaihtoehto:

- baletti
- jazztanssi
- katutanssi
- nykytanssi

Näyttötöy tehdään valitusta lajista. Suuntautumisvaihtoehtoaan voi vaihtaa vapaasti opintojen aikana.

Laajan oppimäärän näyttötöy

Näyttötöy tehdään

tanssijana
koreografina
tanssivideona
tanssihistorian esseenä
tanssianalyysin esseenä
tanssinopetuksen näytöllä

- Näyttötöyöstä ja sen ohjauksesta oppilas sopii opettajansa kanssa ajoissa ennen työn aloittamista.
- Oppilas ja ohjaava opettaja sopivat yhdessä ohjaukskerroista, joita tulee olla 1-3 prosessin aikana.
- Ennen näyttötöyön esittämistä/palauttamista oppilaan tulee täyttää lomake, johon tulee perustiedot näyttötöyöstä sekä oppilaan näyttötöyötä varten itselleen asettamat tavoitteet.
- näyttötöyön valmistamiseen käytetään noin 30 tuntia.
- Työn tekemisestä oppilas pitää päiväkirjaa tai videopäiväkirjaa, jonka tarkoitus on
 - dokumentoida työskentelyä
 - kuvailla työskentelyn etenemistä
 - tuoda esille oppilaan ajatuksia ja pohdintoja omasta oppimisprosessista
 - toimia oppilaan itsearviointin välineenä
- Oppimispäiväkirja toimitetaan ohjaajan luettavaksi näyttötöyön suorittamisen jälkeen.

Työstä annetaan tanssin laajan oppimäärän päättötodistukseen erillinen sanallinen arvio.

Näyttötöyön arvioi vähintään kaksi tanssialan ammattilaista, joista toinen on ohjaava opettaja.

Pikaohjeet näyttötöyön tekijöille

1. Lue näyttötöyön arviointikriteerit sekä ohjeistukset
2. Sovi näyttötöyön ohjauksesta ja esiintymistilaisuudesta
3. Täytä ja palauta näyttötöyön suunnitelmapaperi
4. Sovi 1-3 ohjauksertaa
5. Pidä oppimispäiväkirjaa koko harjoitusprosessin ajan
6. Palauta oppimispäiväkirja prosessin loppuksi

Arvioinnin periaatteet, tehtävät, kohteet ja kriteerit

Arviointi pohjautuu pitkäaikaiseen näyttöön ja kohdistuu sekä oppimisprosessiin että lopputulokseen. Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi mittaa myös asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointi on vuorovaikutteista, se perustuu oppilaan ja opettajan väliseen arviointikeskusteluun. Tärkeää on myös oppilaan itsearviointi.

KOREOGRAFI

- Voit tehdä soolo-, duetto- tai ryhmäkoreografian
- Voit tanssia itse koreografiassasi ja/tai pyytää mukaan tanssijoiksi ketä haluat
- Koreografian vähimmäiskesto on noin 2 minuuttia
- Koreografian esitys voi olla vain arviointiraadille tai julkinen yleisölle.
- Sovi esitystilaisuudesta heti prosessin alussa
- koreografista sanastoa liitteenä

ARVIOINNIN KOHTEET	ARVIOINTIKRITEERIT		
koreografinen idea	teoksesta välittyvä koreografinen idea	teoksen koreografinen idea on selkeä ja komposition eri osa-alueet tukevat sen välittymistä	teoksen koreografinen idea on kekseliäs ja omaperäinen ja idea välittyy vahvasti komposition eri osa-alueiden kautta
koreografian soveltuvuus esittäville solistille/ryhmälle	oppilas on onnistunut luomaan esittäjensä huomioivan kokonaisuuden	oppilas on onnistunut luomaan esittäjilleen hyvin soveltuvan kokonaisuuden	oppilas on onnistunut luomaan erittäin hyvin esittäjilleen sopivan ja esiintyjien vahvuuksia esille tuovan kokonaisuuden
teoksen rakenne	teoksessa on havaittavissa rakenne	teoksen rakenne on harkittu ja koreografian eri osat muodostavat kokonaisuuden	teoksen rakenne on mielenkiintoinen ja jännitteinen ja koreografian eri osat muodostavat eheän kokonaisuuden
liikemateriaali	teoksen liikemateriaali on yhteydessä koreografiseen ideaan	teoksen liikemateriaali on monipuolista ja perusteltua	liikemateriaali on omaperäistä ja luovaa ja kiinteässä yhteydessä koreografiseen kokonaisuuteen
koreografinen kehittäminen	koreografiassa on nähtävissä toistuvia liikemotiiveja	koreografiassa on selkeitä liikemotiiveja ja niiden kehittelyä	koreografisten teemojen kehittäminen on taidokasta ja tarkoituksenmukaista
tilankäyttö ja dynamiikka	koreografiassa on mietitty tilankäyttöä ja dynamiikkaa	koreografiassa käytetään tietoisesti tilaa ja dynamiikan vaihteluita	tilan ja dynamiikan käyttö on monipuolista ja kiinnostavaa
musiikin ja liikkeen suhde	teoksessa on havaittavissa liikkeen ja musiikin yhteyksiä	teoksessa on tasapainoinen liikkeen ja musiikin suhde	teoksesta välittyy sisäistynyt liikkeen ja musiikin välinen yhteys
visuaalinen ilme ja äänimaailma	teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma liittyvät koreografiseen ideaan	teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma soveltuvat hyvin koreografiseen kokonaisuuteen	teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma ovat huolellisesti suunniteltuja ja vahvistavat koreografista kokonaisuutta
oppilaan näyttötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko näyttötyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja omaaloitteisesti
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
sosiaaliset työskentelytaidot	oppilas on pyrkinyt luomaan rakentavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan avoimen ja toisia arvostavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan myönteisen ja oppimista tukevan työskentelyilmapiiriin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia kuvailevan	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia

	raportin	analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä
--	----------	--	--

JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO
NÄYTTÖTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT

TANSSIJA

- Voit tanssia soolo-, duetto- tai ryhmäkoreografiassa
- Tanssi voi olla oma tai jonkun muun koreografia
- Tanssin vähimmäiskesto on noin 2 minuuttia
- Tanssin esitys voi olla vain arviointiraadille tai julkinen yleisölle.
- Sovi esitystilaisuudesta heti prosessin alussa

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

kehon kannatus, linjaukset, liikelaajuus ja sen hallinta	oppilas löytää kehon kannatusta ja liikkumisessa näkyy pyrkimys oikeaan linjaukseen ja liikkeen hallintaan	oppilas kannattelee kehoaan hyvin, kykenee käyttämään liikelaajuuttaan ja oikeat linjaukset löytyvät myös liikkeessä	oppilaan hyvä kehotietoisuus näkyy kehon asennossa, liikkeen jatkuvuutta tukevissa linjauksissa sekä liikelaajuuden maksimaalisessa käytössä
liikemateriaalin hallinta	oppilas osaa koreografiassa käytetyn liikemateriaalin ja pystyy ajoittain hyödyntämään omia vahvuuksiaan	oppilas on omaksunut koreografiassa käytetyn liikemateriaalin hyvin ja kykenee tuomaan sen kautta esille omia vahvuuksiaan	oppilas on sisäistänyt koreografiassa käytetyn liikemateriaalin ja kykenee yhdistämään sen vaivattomasti omiin vahvuuksiinsa
tilan hahmotus	oppilas tunnistaa kehonsa paikan esiintymistilassa ja suhteessa muihin esiintyjiin	oppilas osaa hyödyntää esiintymistilaa ja suhteuttaa omaa liikkumistaan tilallisesti muiden esiintyjien liikkumiseen	oppilas suhteuttaa liikkumisensa esitystilan mukaan ja osaa reagoida herkästi tilallisiin ja toisten esiintyjien tuottamiin muutoksiin
liikelaadut	oppilaan liikkumisessa on nähtävissä liikelaatuja ja artikulaatiota	oppilas hyödyntää erilaisia liikelaatuja ja kehollinen artikulaatio on monipuolista	oppilas käyttää liikelaatuja ja niiden vaihtelua tiedostetusti ja kehollinen artikulaatio on viimeisteltyä ja omaperäistä
tyylin hallinta	oppilas erottaa tanssilajille ja -tyylille ominaisia piirteitä ja pyrkii ilmaisemaan niitä	oppilas löytää tanssilajille ja -tyylille ominaisia piirteitä ja kykenee ilmaisemaan niitä omassa liikkumisessaan	oppilas ilmaisee tanssilajille ja -tyylille ominaisia piirteitä sisäistyneesti ja vaivattomasti
suhde musiikkiin	oppilas pyrkii liikkeessään ilmentämään musiikkia ja rytmiä	oppilas ilmentää liikkeessään luontevasti musiikkia ja rytmiä	oppilas ilmentää musiikkia ja rytmiä harkitusti ja monipuolisesti nyansoiden
läsnäolo, ilmaisu, tulkinta	oppilaan tanssillinen läsnäolo, ilmaisu ja tulkinta pääsevät esiin ajoittain	oppilaan tanssiminen on läsnäolevaa ja ilmaisevaa ja tulkinnassa löytyy persoonallisia sävyjä	oppilaan tanssillinen läsnäolo on vahvaa ja sisäistetty suhde liikkeisiin näkyy omakohtaisena tulkintana ja ilmaisun rohkeutena
vuorovaikutus	oppilas pyrkii vuorovaikutukseen yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa	oppilaan vuorovaikutus yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa on tarkoituksenmukaista ja luontevaa	oppilas on vuorovaikutuksessa yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa koreografian ja esityksen idean edellyttämällä tavalla
oppilaan näyttötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko näyttötyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja omaaloitteisesti
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt	oppilas on työskennellyt	oppilas on työskennellyt

	pitkäjänteisesti prosessin ajan	prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
sosiaaliset työskentelytaidot	oppilas on pyrkinyt luomaan rakentavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan avoimen ja toisia arvostavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan myönteisen ja oppimista tukevan työskentelyilmapiiriin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO
NÄYTTÖTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT

TANSSIVIDEO

- Kuvaa ja editoi tanssivideo
- Koreografia voi olla oma tai jonkun muun tekemä
- Vähimmäiskesto on noin 2 minuuttia
- Voit halutessasi pyytää, että tanssivideota arvioidaan myös joko koreografisesta tai tanssijan työn näkökulmasta (ks. koreografian/tanssijan arviointikriteerit)

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

median käyttö	koreografia soveltuu videolla esitettäväksi	koreografian esittäminen videomuotoisena on perusteltua	koreografian esittäminen videomuotoisena on perusteltua ja tuo lisäarvoa teokselle
kuvauksen laatu	kuvauksen ja editoinnin laatu sekä kuvan valaistus on riittävää	kuvauksen ja editoinnin laatu sekä kuvan valaistus on onnistunutta ja tukee teosidean välittymistä	kuvauksen ja editoinnin laatu sekä kuvan valaistus on erinomaista ja vahvistaa teosideaa
kuvakerronta	teoksessa on nähtävissä kuvallista kerrontaa, kuten erilaisia kuvakokoja ja kuvakulmia sekä kameran liikettä	teoksen kuvakerronta, kuvakokojen ja kuvakulmien käyttö sekä kameran liike on suunniteltua	teoksen kuvakerronta, kuvakokojen ja kuvakulmien käyttö sekä kameran liike on harkittua ja oivaltavaa
tilallinen sommittelu	kuvauspaikka/paikat sekä kuvien tilallinen sommittelu ovat tarkoituksenmukaisia	kuvauspaikka/paikat sekä kuvien tilallinen sommittelu tukevat teoskokonaisuutta	kuvauspaikka/paikat sekä kuvien tilallinen sommittelu määrittävät teoksen idean kautta ja voimistavat ilmaisua
leikkaukset	videossa on käytetty erilaisia otoksia sekä leikkauksia	videossa käytetyt otokset ja leikkaukset edesauttavat liikeilmaisun välittymistä	videossa on käytetty kekseliäitä otoksia ja leikkauksia, jotka voimistavat liikkeen ja ilmaisun tehoa
musiikin ja äänen käyttö	teoksessa on havaittavissa liikkeen, kuvan ja musiikin/äänen yhteyksiä	teoksessa on tasapainoinen liikkeen, kuvallisen kerronnan sekä musiikin/äänen suhde	musiikin/äänen käyttö teoksessa sitoo yhteen liikettä ja kuvallista kerrontaa
oppilaan näyttötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko näyttötyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja omaaloitteisesti
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
sosiaaliset työskentelytaidot	oppilas on pyrkinyt luomaan	oppilas on kyennyt luomaan	oppilas on kyennyt luomaan

	rakentavan työskentelyilmapiiriin	avoimen ja toisia arvostavan työskentelyilmapiirin	myönteisen ja oppimista tukevan työskentelyilmapiirin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO
NÄYTTÖTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT

TANSSIHISTORIAN ESSEE

- Tutustu tanssin lajiin, tanssitaiteilijaan, tanssitaiteen suuntaukseen, tanssi-ilmiöön jne.
- Kerro ilmiöstä tai henkilöstä asiatyylisesti omin sanoin
- Sijoita ilmiö laajempaan yhteyteen taiteessa ja yhteiskunnassa sekä pohdi sen merkitystä historiallisesti ja nykypäivänä
- Käytä vähintään kolmea lähdettä ja viittaa lähteisiin tekstissä
- Esseen tulee sisältää sisällysluettelo ja lähdeluettelo
- Jaa kirjoitelma kappaleisiin väliotsikoita käyttämällä
- Kirjoitelman pituus on 2-4 liuskaa, fonttikoko 11 tai 12, riviväli 1-1,5, fontin voit valita itse
- Sisällytä päiväkirja kirjoitelmasi kappaleeksi tai liitteeksi.

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

aiheeseen perehtyminen	oppilas on tutustunut valitsemaansa aiheeseen	oppilas on perehtynyt valitsemaansa aiheeseen ja kykenee kertomaan siitä asiantuntevasti	oppilas on perehtynyt aiheeseen syvällisesti ja kykenee tarkastelemaan sitä useammasta näkökulmasta
lähteiden valinta	oppilas on löytänyt useampia valitsemaansa aiheeseen liittyviä lähteitä	oppilaan käyttämät lähteet ovat asianmukaisia ja luotettavia	oppilaan käyttämät lähteet ovat luotettavia ja mielenkiintoisia ja tuovat moninäkökulmaisuutta
lähteiden käyttö	oppilas on käyttänyt valitsemiinsa lähteitä kirjoitelmansa tukena	oppilas käyttää tekstissään lähdemateriaalia tarkoituksenmukaisesti ja olennaiseen keskittyen	oppilas hyödyntää tekstissään monipuolisesti lähdemateriaalia ja kykenee keskustelemaan pohjatekstien kanssa
viittaustekniikka	oppilas viittaa kirjoitelmassaan valitsemiinsa lähteisiin	oppilas viittaa kirjoitelmassaan valitsemiinsa lähteisiin johdonmukaisella tavalla	oppilas viittaa kirjoitelmassaan valitsemiinsa lähteisiin johdonmukaisella tavalla ja kykenee erottelmaan selkeästi omat ja lähdekirjallisuudesta esiin nostamansa ajatukset
kirjoitelman jäsentely	oppilas on jäsentänyt aiheitaan jakamalla tekstin kappaleisiin ja laatimalla sisällysluettelon	oppilas on kyennyt luomaan tekstiin selkeän ja loogisen rakenteen	oppilas on jaksottanut tekstinsä oivaltavasti ja kappaleiden välillä on sidoksisuutta
kokonaisuuden hallinta ja rajaus	oppilas on tavoitellut tekstissään kokonaiskuvaa valitsemastaan aiheesta	oppilas on tekstissään hahmottanut valitsemansa aihekokonaisuuden hyvin	oppilas on valinnut selkeän aihekokonaisuuden ja rajannut tekstinsä perustellusti
konteksti	oppilas on pyrkinyt liittämään aiheensa laajempaan asiayhteyteen	oppilas on kyennyt sitomaan aiheensa laajempaan asiayhteyteen	oppilas käsittelee aiheitaan kontekstisidonnaisesti ja monipuolisesti
näkemyks ja tulkinta	oppilas on eritellyt tekstissään omia näkemyksiään	oppilas on muodostanut aiheeseen selkeän näkökulman	oppilaan näkökulma ja aiheen tulkinta ovat pohdiskelevia, kriittisiä ja vuoropuheluun pyrkiviä
oppilaan näyttötyötä varten itselleen asettamien	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin

tavoitteiden saavuttaminen			
oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko näyttötyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja omaaloitteisesti
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
tehtävänannon noudattaminen	oppilas on pyrkinyt noudattamaan annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa erinomaisesti
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO NÄYTTÖTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT

TANSSIANALYYSIN ESSEE

- perehdy tanssianalyysin perusteisiin kirjallisuuden avulla:
 - Adshead, Janet. (1988). *Dance analysis: Theory and practice*. Dance Books.
 - Lehikoinen, K. (2014). *Tanssi sanoiksi: Tanssianalyysin perusteita*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/42834/Kinesis_4.pdf
- valitse analysoitava tanssiteos
- katso valitsemasi teos useamman kerran jos mahdollista ja tee muistiinpanoja
- Jaa kirjoitelma kappaleisiin väliotsikoita käyttämällä
- Kirjoitelman pituus on 2-4 liuskaa, fonttikoko 11 tai 12, riviväli 1-1,5, fontin voit valita itse
- Sisällytä päiväkirja kirjoitelmasi loppukappaleeksi tai liitteeksi.

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

tanssianalyysin perusteiden hallinta	oppilas on hakenut tietoa tanssianalyysin perusteista	oppilas on omaksunut tanssianalyysin perusteita	oppilas on sisäistänyt tanssianalyysin metodin
liikkeen havainnointi	oppilas on nimennyt tanssiteoksessa käytetyn liikkeen osatekijöitä ja laatuja	oppilas on eritellyt selkeästi tanssiteoksessa käytetyn liikkeen osatekijöitä ja laatuja	oppilas on tarkastellut kattavasti tanssiteoksessa käytetyn liikkeen osatekijöitä ja laatuja
teoksen elementtien havainnointi	oppilas on kuvaillut teoksen elementtejä, kuten esiintyjiä, tilaa, ääntä, valaistusta, puvustusta, lavastusta jne.	oppilas on havainnoinut teoksen olennaisia elementtejä ja niiden välisiä suhteita	oppilas on hahmottanut hyvin teoksen elementit ja niiden muodostaman kokonaisuuden
teoksen rakenteen havainnointi	oppilas on löytänyt analyysissään teoksen rakenteellisia osia	oppilas on kyennyt muodostamaan kokonaisnäkömyksen teoksen rakenteesta	oppilas on analysoinut teoksen rakenteen tarkasti ja yksityiskohtaisesti
tyylin ja kontekstin tulkinta	oppilas esittelee oman tulkintansa teoksen tyylijajista ja kontekstista johon se liittyy	oppilaan tulkinta teoksen tyylistä ja kontekstista on perusteltu	oppilaan tulkinta teoksen tyylistä ja kontekstista pohjautuu havainnointiin ja kattavaan pohjatietoon
teeman ja esteettisten laatuojen tulkinta	oppilas luonnehtii teoksen tuottamia mielikuvia, vaikutelmia ja tunnelmia	oppilas kuvailee teoksen tematiikkaa ja esteettisiä laatuja havainnointiin perustuen	oppilas käsittelee analyysissään teoksen tematiikkaa ja esteettisiä laatuja monipuolisesti ja oivaltavasti havainnointiin perustuen
arviointi	oppilas esittää analyysinsä lopuksi oman arvionsa	oppilaan arviointi teoksesta on perusteltu ja kiinnittyy	oppilaan arviointi teoksesta kiinnittyy havainnointiin sekä

	teoksesta	havainnointiin sekä tulkintoihin	tulkintoihin ja arvot, joihin arviointi kohdistuu on eritelty
oppilaan näyttötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko näyttötyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

**JYVÄSKYLÄN TANSSIOPISTO-JYVÄSKYLÄN TANSSIYHDISTYS RY
NÄYTTÖTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT**

TANSSIN OPETUSTUOKIOT

- Sovi ohjaavan opettajan kanssa sopivat havainnointi- ja opetustilaisuudet
- Opetustuokion kesto tulee olla vähintään 30 min, tapaamiskertoja vähintään 3.
- Havainnoi ryhmää ennen opetuksia ja perehdy opetussuunnitelmaan
- Suunnittele ja harjoittele tuokiot niin, että hallitset opettamasi asiat sujuvasti
- Mieti jo etukäteen, miten annat palautetta oppilaille
- Tee kirjallinen suunnitelma, jossa selviää harjoitusten sisältö ja tavoite, liitä suunnitelmat oppimispäiväkirjaasi
- Kirjoita kunkin tapaamiskerran jälkeen oppimispäiväkirjaasi lyhyt pohdinta siitä, kuinka harjoitteet toimivat ja millä tavalla niitä voisi kehittää
- Kerro oppimispäiväkirjassa myös koko prosessin etenemisestä ja arvioi lopuksi omaa oppimistasi.

ARVIOINNIN KOHTEET

ARVIOINTIKRITEERIT

perehtyminen ja suunnittelu	oppilas on suunnitellut opetustuokiot	oppilas on suunnitellut opetustuokiot oppilaat ja tason huomioiden	oppilas on suunnitellut opetustuokiot huolellisesti kohderyhmän, kontekstin ja osaamistavoitteet huomioiden
lajitaidot	oppilas välittää tanssilajikohtaisia taitoja ja tietoja opetustilanteessa	oppilaan perehtyneisyys opetettavan lajin taitoihin ja tietoihin välittyy opetustilanteessa selkeästi	oppilaan sisäistynyt suhde opetettavaan lajiin välittyy opetustilanteen hallintana ja opetusmateriaalin soveltuvuutena kohderyhmälle
opetusmenetelmät	oppilas pyrkii käyttämään erilaisia opetusmenetelmiä	oppilaan käyttämät opetusmenetelmät ovat tarkoituksenmukaisia	oppilaan käyttämät opetusmenetelmät soveltuvat hyvin tilanteeseen ja ovat monipuolisia
musiikin käyttö	harjoitteilla on yhteys käytettyyn musiikkiin	käytetty musiikki soveltuu hyvin harjoitteisiin	käytetty musiikki tukee liikkeen ja ilmaisun oppimista
puheella ohjaaminen ja rytmittäminen	oppilas puhuu ymmärrettävästi ja pyrkii ohjauksellaan rytmittämään liikettä	oppilaan puhe on selkeää ja hän kykenee ohjauksellaan rytmittämään liikettä	oppilaan suullinen ilmaisu ja ohjaus ovat selkeästi artikuloituja ja tukevat liikkeen rytmikan hahmottamista
ajankäyttö	oppilas tiedostaa opetuksessaan käytettävissä olevan ajan	oppilas on suunnitellut ajankäyttöään pyrkien luomaan opetustuokiosta sopivalla tahdilla etenevän kokonaisuuden	oppilas hyödyntää opetusajan tehokkaasti ja kykenee rakentamaan tuokiosta loogisen kokonaisuuden
sovelluskyky	oppilas ymmärtää, että	oppilas kykenee	oppilas reagoi herkästi

	tuntisuunnitelmaa voi muokata tilanteen mukaan	soveltamaan tuntisuunnitelmaansa tilanteen ja ryhmän edellyttämällä tavalla	muuttuviin tunti-ilanteisiin suunnitelmaansa soveltaen ja pyrkii yksilöllistämään opetustaan
sosiaaliset taidot	oppilas kykenee luomaan kontaktin opetettaviinsa	oppilaan suhde opetettaviin on positiivinen ja avoin	oppilaan suhde opetettaviin on innostava ja vastavuoroisuuteen kannustava
reflektointikyky	oppilas on tietoinen siitä, että oman toiminnan tarkastelu on tärkeää opettamaan oppimisessa	oppilas kykenee havainnoimaan omaa toimintaansa ja asettamaan sille tavoitteita	oppilas kykenee tarkastelemaan omaa toimintaansa kriittisesti ja osaa asettaa itselleen kehitystavoitteita
oppilaan näyttötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
oppilaan kyky itsenäiseen tai ohjattuun työskentelyyn	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut näyttötyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko näyttötyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
tehtävänannon noudattaminen	oppilas on pyrkinyt noudattamaan annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa erinomaisesti
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut näyttötyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä