

## OHJEET LOPPUTYÖN TEKIJÄLLE

### Laajan oppimäärän oppiaineet

Laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa valitaan suuntautumisvaihtoehto:

- baletti
- jazztanssi
- katutanssi
- nykytanssi

Lopputyö tehdään valitusta lajista. Suuntautumisvaihtoehtoaan voi vaihtaa vapaasti opintojen aikana.

### Laajan oppimäärän lopputyö

Lopputyö tehdään

- tanssijana**
- koreografina**
- tanssivideona**
- tanssihistorian esseenä**
- tanssianalyysin esseenä**
- tanssinopetuksen näytöllä**

- Lopputyöstä ja sen ohjauksesta oppilas sopii opettajansa kanssa ajoissa ennen työn aloittamista.
- Oppilas ja ohjaava opettaja sopivat yhdessä ohjauskerroista, joita tulee olla 1-3 prosessin aikana.
- Ennen lopputyön esittämistä/palauttamista oppilaan tulee täyttää lomake, johon tulee perustiedot lopputyöstä sekä oppilaan lopputyötä varten itselleen asettamat tavoitteet.
- lopputyön valmistamiseen käytetään noin 30 tuntia.
- Työn tekemisestä oppilas pitää päiväkirjaa tai videopäiväkirjaa, jonka tarkoitus on
- dokumentoida työskentelyä
- kuvailla työskentelyn etenemistä
- tuoda esille oppilaan ajatuksia ja pohdintoja omasta oppimisprosessista
- toimia oppilaan itsearvioinnin välineenä
- Oppimispäiväkirja toimitetaan ohjaajan luettavaksi lopputyön suorittamisen jälkeen.

Työstä annetaan tanssin laajan oppimäärän lopputodistukseen erillinen sanallinen arvio.

Lopputyön arvioi vähintään kaksi tanssinalan ammattilaista, joista toinen on ohjaava opettaja.

#### **Pikaohjeet lopputyön tekijöille**

Lue lopputyön arviointikriteerit sekä ohjeistukset  
Sovi lopputyön ohjauksesta ja mahdollisesta esiintymistilaisuudesta  
Täytä ja palauta lopputyön suunnitelmapaperi  
Sovi 1-3 ohjauskertaa  
Pidä oppimispäiväkirjaa koko prosessin ajan  
Palauta oppimispäiväkirja prosessin loppuksi

### Arvioinnin periaatteet, tehtävät, kohteet ja kriteerit

Arviointi pohjautuu pitkäaikaiseen näyttöön ja kohdistuu sekä oppimisprosessiin että lopputulokseen. Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi mittaa myös asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointi on vuorovaikutteista, se perustuu oppilaan ja opettajan väliseen arviointikeskusteluun. Tärkeää on myös oppilaan itsearviointi.

# KOREOGRAFI

- Voit tehdä soolo-, duetto- tai ryhmäkoreografian
- Voit tanssia koreografiassa itse ja/tai pyytää mukaan tanssijoiksi ketä haluat
- Koreografian vähimmäiskesto on noin 2 minuuttia
- Koreografian esitys voi olla vain arviointiraadille tai julkinen yleisölle
- Sovi esitystilaisuudesta heti prosessin alussa

## ARVIOINNIN KOHTEET ARVIOINTIKRITEERIT

	+	++	+++
koreografinen idea	teoksesta välittyy koreografinen idea	teoksen koreografinen idea on selkeä ja komposition eri osa-alueet tukevat sen välittymistä	teoksen koreografinen idea on kekseliäs ja omaperäinen ja idea välittyy vahvasti komposition eri osa-alueiden kautta
koreografian soveltuvuus esittäväälle solistille/ryhmälle	oppilas on onnistunut luomaan esittäjensä huomioivan kokonaisuuden	oppilas on onnistunut luomaan esittäjilleen hyvin soveltuvan kokonaisuuden	oppilas on onnistunut luomaan erittäin hyvin esittäjilleen sopivan ja esiintyjien vahvuuksia esille tuovan kokonaisuuden
teoksen rakenne	teoksessa on havaittavissa rakenne	teoksen rakenne on harkittu ja koreografian eri osat muodostavat kokonaisuuden	teoksen rakenne on mielenkiintoinen ja jännitteinen ja koreografian eri osat muodostavat eheän kokonaisuuden
liikemateriaali	teoksen liikemateriaali on yhteydessä koreografiseen ideaan	teoksen liikemateriaali on monipuolista ja perusteltua	liikemateriaali on omaperäistä ja luovaa ja kiinteässä yhteydessä koreografiseen kokonaisuuteen
koreografinen kehittäminen	koreografiassa on nähtävissä toistuvia liikemotiiveja	koreografiassa on selkeitä liikemotiiveja ja niiden kehittelyä	koreografisten teemojen kehittäminen on taidokasta ja tarkoituksenmukaista
tilankäyttö ja dynamiikka	koreografiassa on mietitty tilankäyttöä ja dynamiikkaa	koreografiassa käytetään tietoisesti tilaa ja dynamiikan vaihteluita	tilan ja dynamiikan käyttö on monipuolista ja kiinnostavaa
musiikin ja liikkeen suhde	teoksessa on havaittavissa liikkeen ja musiikin yhteyksiä	teoksessa on tasapainoinen liikkeen ja musiikin suhde	teoksesta välittyy sisäistynyt liikkeen ja musiikin välinen yhteys
visuaalinen ilme ja äänimaailma	teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma liittyvät koreografiseen ideaan	teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma soveltuvat hyvin koreografiseen kokonaisuuteen	teoksen visuaalinen ilme ja äänimaailma ovat huolellisesti suunniteltuja ja vahvistavat koreografista kokonaisuutta
omien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
itsenäinen työskentely	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
ohjauksen hyödyntäminen	oppilaalla on ollut yhteys ohjaavaan opettajaan prosessin aikana	oppilas on kyennyt hyödyntämään ohjaavalta opettajalta saamaansa palautetta prosessin aikana	oppilaan suhde ohjaavaan opettajaan on ollut aktiivinen ja avoin
sosiaaliset työskentelytaidot	oppilas on pyrkinyt luomaan rakentavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan avoimen ja toisia arvostavan työskentelyilmapiirin	oppilas on kyennyt luomaan myönteisen ja oppimista tukevan työskentelyilmapiirin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

## TANSSIJA

- Voit tanssia soolo-, duetto- tai ryhmäkoreografiassa
- Tanssi voi olla oma koreografia, toisen oppilaan koreografia tai opettajan viikkotunnella valmistama koreografia
- Mikäli haluat tehdä lopputyön opettajan koreografioimasta/ohjaamasta soolosta tai variaatiosta, sinun tulee tiedustella mahdollisuutta soolovalmennuspaketin ostamiseen
- Tanssin vähimmäiskesto on noin 2 minuuttia
- Tanssin esitys voi olla vain arviointiraadille tai julkinen yleisölle. Sovi esitystilaisuudesta heti prosessin alussa

## ARVIOINNIN KOHTEET ARVIOINTIKRITEERIT

	+	++	+++
kehon kannatus, linjaukset, liikelaajuus ja sen hallinta	oppilas löytää kehon kannatusta ja liikkumisessa näkyy pyrkimys oikeaan linjaukseen ja liikkeen hallintaan	oppilas kannattelee kehoaan hyvin, kykenee käyttämään liikelaajuuttaan ja oikeat linjaukset löytyvät myös liikkeessä	oppilaan hyvä kehotietoisuus näkyy kehon asennossa, liikkeen jatkuvuutta tukevissa linjauksissa sekä liikelaajuuden maksimaalisessa käytössä
liikemateriaalin hallinta	oppilas osaa koreografiassa käytetyn liikemateriaalin ja pystyy ajoittain hyödyntämään omia vahvuuksiaan	oppilas on omaksunut koreografiassa käytetyn liikemateriaalin hyvin ja kykenee tuomaan sen kautta esille omia vahvuuksiaan	oppilas on sisäistänyt koreografiassa käytetyn liikemateriaalin ja kykenee yhdistämään sen vaivattomasti omiin vahvuuksiinsa
tilan hahmotus	oppilas tunnistaa kehonsa paikan esiintymistilassa ja suhteessa muihin esiintyjiin	oppilas osaa hyödyntää esiintymistilaa ja suhteuttaa omaa liikkumistaan tilallisesti muiden esiintyjien liikkumiseen	oppilas suhteuttaa liikkumisensa esitystilan mukaan ja osaa reagoida herkästi tilallisiin ja toisten esiintyjien tuottamiin muutoksiin
liikelaadut	oppilaan liikkumisessa on nähtävissä liikelaatuja ja artikulaatiota	oppilas hyödyntää erilaisia liikelaatuja ja kehollinen artikulaatio on monipuolista	oppilas käyttää liikelaatuja ja niiden vaihtelua tiedostetusti ja kehollinen artikulaatio on viimeisteltyä ja omaperäistä
tyylin hallinta	oppilas erottaa tanssilajille ja -tyylille ominaisia piirteitä ja pyrkii ilmaisemaan niitä	oppilas löytää tanssilajille ja -tyylille ominaisia piirteitä ja kykenee ilmaisemaan niitä omassa liikkumisessaan	oppilas ilmaisee tanssilajille ja -tyylille ominaisia piirteitä sisäistyneesti ja vaivattomasti
suhde musiikkiin	oppilas pyrkii liikkeessään ilmentämään musiikkia ja rytmiä	oppilas ilmentää liikkeessään luontevasti musiikkia ja rytmiä	oppilas ilmentää musiikkia ja rytmiä harkitusti ja monipuolisesti nyansoiden
läsnäolo, ilmaisu, tulkinta	oppilaan tanssillinen läsnäolo, ilmaisu ja tulkinta pääsevät esiin ajoittain	oppilaan tanssiminen on läsnäolevaa ja ilmaisevaa ja tulkinnassa löytyy persoonallisia sävyjä	oppilaan tanssillinen läsnäolo on vahvaa ja sisäistetty suhde liikkeisiin näkyy omakohtaisena tulkintana ja ilmaisun rohkeutena
vuorovaikutus	oppilas pyrkii vuorovaikutukseen yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa	oppilaan vuorovaikutus yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa on tarkoituksenmukaista ja luontevaa	oppilas on vuorovaikutuksessa yleisön ja muiden tanssijoiden kanssa koreografian ja esityksen idean edellyttämällä tavalla
omien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
itsenäinen työskentely	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
ohjauksen hyödyntäminen	oppilaalla on ollut yhteys ohjaavaan opettajaan prosessin aikana	oppilas on kyennyt hyödyntämään ohjaavalta opettajalta saamaansa palautetta prosessin aikana	oppilaan suhde ohjaavaan opettajaan on ollut aktiivinen ja avoin
sosiaaliset työskentelytaidot	oppilas on pyrkinyt luomaan rakentavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan avoimen ja toisia arvostavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan myönteisen ja oppimista tukevan työskentelyilmapiiriin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

# TANSSIVIDEO

- Kuvaa ja editoi tanssivideo
- Esimerkiksi täältä löydät tietoa videotuotannon perusteista: <https://www.apogee.fi/opaat/videotuotannon-perusteet/>
- Koreografia voi olla oma tai jonkun muun tekemä
- Vähimmäiskesto on noin 2 minuuttia
- Voit halutessasi pyytää, että tanssivideota arvioidaan myös joko koreografisesta tai tanssijan työn näkökulmasta

## ARVIOINNIN KOHTEET ARVIOINTIKRITEERIT

	+	++	+++
median käyttö	koreografia soveltuu videolla esitettäväksi	koreografian esittäminen videomuotoisena on perusteltua	koreografian esittäminen videomuotoisena on perusteltua ja tuo lisäarvoa teokselle
kuvauksen laatu	kuvauksen ja editoinnin laatu sekä kuvan valaistus on riittävää	kuvauksen ja editoinnin laatu sekä kuvan valaistus on onnistunutta ja tukee teosidean välittymistä	kuvauksen ja editoinnin laatu sekä kuvan valaistus on erinomaista ja vahvistaa teosideaa
kuvakerronta	teoksessa on nähtävissä kuvallista kerrontaa, kuten erilaisia kuvakokoja ja kuvakulmia sekä kameran liikettä	teoksen kuvakerronta, kuvakokojen ja kuvakulmien käyttö sekä kameran liike on suunniteltua	teoksen kuvakerronta, kuvakokojen ja kuvakulmien käyttö sekä kameran liike on harkittua ja oivaltavaa
tilallinen sommittelu	kuvauspaikka/paikat sekä kuvien tilallinen sommittelu ovat tarkoituksenmukaisia	kuvauspaikka/paikat sekä kuvien tilallinen sommittelu tukevat teoskokonaisuutta	kuvauspaikka/paikat sekä kuvien tilallinen sommittelu määrittävät teoksen idean kautta ja voimistavat ilmaisuja
leikkaukset	videossa on käytetty erilaisia otoksia sekä leikkauksia	videossa käytetyt otokset ja leikkaukset edesauttavat liikeilmaisun välittymistä	videossa on käytetty kekseliäitä otoksia ja leikkauksia, jotka voimistavat liikkeen ja ilmaisun tehoa
musiikin ja äänen käyttö	teoksessa on havaittavissa liikkeen, kuvan ja musiikin/äänen yhteyksiä	teoksessa on tasapainoinen liikkeen, kuvallisen kerronnan sekä musiikin/äänen suhde	musiikin/äänen käyttö teoksessa sitoo yhteen liikettä ja kuvallista kerrontaa
omien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
itsenäinen työskentely	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
ohjauksen hyödyntäminen	oppilaalla on ollut yhteys ohjaavaan opettajaan prosessin aikana	oppilas on kyennyt hyödyntämään ohjaavalta opettajalta saamaansa palautetta prosessin aikana	oppilaan suhde ohjaavaan opettajaan on ollut aktiivinen ja avoin
sosiaaliset työskentelytaidot	oppilas on pyrkinyt luomaan rakentavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan avoimen ja toisia arvostavan työskentelyilmapiiriin	oppilas on kyennyt luomaan myönteisen ja oppimista tukevan työskentelyilmapiiriin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

# TANSSIHISTORIAN ESSEE

- Tutustu tanssin lajiin, tanssitaiteilijaan, tanssitaiteen suuntaukseen, tanssi-ilmiöön tms. oman valintasi mukaan.
- Kerro ilmiöstä tai henkilöstä asiattylisesti omin sanoin
- Sijoita ilmiö laajempaan yhteyteen taiteessa ja yhteiskunnassa sekä pohdi sen merkitystä historiallisesti ja nykypäivänä
- Käytä vähintään kolmea lähdettä ja viittaa lähteisiin tekstissä
- Esseen tulee sisältää sisällysluettelo ja lähdeluettelo
- Jaa kirjoitelma kappaleisiin väliotsikoita käyttämällä
- Kirjoitelman pituus poislukien sisällys- ja lähdeluettelo on noin 3-5 liuskaa, fonttikoko 11 tai 12, riviväli 1,5.
- Sisällytä päiväkirja kirjoitelmasi kappaleeksi tai liitteeksi

## ARVIOINNIN KOHTEET ARVIOINTIKRITEERIT

	+	++	+++
aiheeseen perehtyminen	oppilas on tutustunut valitsemaansa aiheeseen	oppilas on perehtynyt valitsemaansa aiheeseen ja kykenee kertomaan siitä asiantuntevasti	oppilas on perehtynyt aiheeseen syvällisesti ja kykenee tarkastelemaan sitä useammasta näkökulmasta
lähteiden valinta	oppilas on löytänyt useampia valitsemaansa aiheeseen liittyviä lähteitä	oppilaan käyttämät lähteet ovat asianmukaisia ja luotettavia	oppilaan käyttämät lähteet ovat luotettavia ja mielenkiintoisia ja tuovat moninäkökulmaisuuutta
lähteiden käyttö	oppilas on käyttänyt valitsemiaan lähteitä kirjoitelmasa tukena	oppilas käyttää tekstissään lähdemateriaalia tarkoituksenmukaisesti ja olennaiseen keskittyen	oppilas hyödyntää tekstissään monipuolisesti lähdemateriaalia ja kykenee keskustelemaan pohjatekstien kanssa
viittaustekniikka	oppilas viittaa kirjoitelmassaan valitsemiinsa lähteisiin	oppilas viittaa kirjoitelmassaan valitsemiinsa lähteisiin johdonmukaisella tavalla	oppilas viittaa kirjoitelmassaan valitsemiinsa lähteisiin johdonmukaisella tavalla ja kykenee erottelamaan selkeästi omat ja lähdekirjallisuudesta esiin nostamansa ajatukset
kirjoitelman jäsentely	oppilas on jäsentänyt aihettaan jakamalla tekstin kappaleisiin ja laatimalla sisällysluettelon	oppilas on kyennyt luomaan tekstin selkeän ja loogisen rakenteen	oppilas on jaksottanut tekstinsä oivaltavasti ja kappaleiden välillä on sidoksisuutta
kokonaisuuden hallinta ja rajaus	oppilas on tavoitellut tekstissään kokonaiskuvaa valitsemastaan aiheesta	oppilas on tekstissään hahmottanut valitsemansa aihekokonaisuuden hyvin	oppilas on valinnut selkeän aihekokonaisuuden ja rajannut tekstinsä perustellusti
konteksti	oppilas on pyrkinyt liittämään aiheensa laajempaan asiayhteyteen	oppilas on kyennyt sitomaan aiheensa laajempaan asiayhteyteen	oppilas käsittelee aihettaan kontekstisidonnaisesti ja monipuolisesti
näkemyks ja tulkinta	oppilas on eritellyt tekstissään omia näkemyksiään	oppilas on muodostanut aiheeseen selkeän näkökulman	oppilaan näkökulma ja aiheen tulkinta ovat pohdiskelevia, kriittisiä ja vuoropuheluun pyrkiviä
omien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
itsenäinen työskentely	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
ohjauksen hyödyntäminen	oppilaalla on ollut yhteys ohjaavaan opettajaan prosessin aikana	oppilas on kyennyt hyödyntämään ohjaavalta opettajalta saamaansa palautetta prosessin aikana	oppilaan suhde ohjaavaan opettajaan on ollut aktiivinen ja avoin
tehtävänannon noudattaminen	oppilas on pyrkinyt noudattamaan annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa erinomaisesti
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

# TANSSIANALYYSIN ESSEE

- perehdy tanssianalyysin perusteisiin kirjallisuuden avulla:
  - Adshead, Janet. (1988). *Dance analysis: Theory and practice*. Dance Books. Kirjan voi lainata Tanssiopistolta.
  - Lehikoinen, K. (2014). *Tanssi sanoiksi: Tanssianalyysin perusteita*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: [https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/42834/Kinesis\\_4.pdf](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/42834/Kinesis_4.pdf)
- valitse analysoitava tanssiteos, joka on videomuotoinen tai josta on videotaltiointi
- katso valitsemasi teos useamman kerran ja tee muistiinpanoja
- Jaa kirjoitelma kappaleisiin väliotsikoita käyttämällä
- käytä tarvittaessa lähdeviitteitä
- Kirjoitelman pituus on 2-4 liuskaa, fonttikoko 11 tai 12, riviväli 1,5, fontin voit valita itse
- Sisällytä päiväkirja kirjoitelmasi loppukappaleeksi tai liitteeksi

## ARVIOINNIN KOHTEET ARVIOINTIKRITEERIT

	+	++	+++
tanssianalyysin perusteiden hallinta	oppilas on hakenut tietoa tanssianalyysin perusteista	oppilas on omaksunut tanssianalyysin perusteita	oppilas on sisäistänyt tanssianalyysin metodin
liikkeen havainnointi	oppilas on nimennyt tanssiteoksessa käytetyn liikkeen osatekijöitä ja laatuja	oppilas on eritellyt selkeästi tanssiteoksessa käytetyn liikkeen osatekijöitä ja laatuja	oppilas on tarkastellut kattavasti tanssiteoksessa käytetyn liikkeen osatekijöitä ja laatuja
teoksen elementtien havainnointi	oppilas on kuvaillut teoksen elementtejä, kuten esiintyjä, tilaa, ääntä, valaistusta, puvustusta, lavastusta jne.	oppilas on havainnoinut teoksen olennaisia elementtejä ja niiden välisiä suhteita	oppilas on hahmottanut hyvin teoksen elementit ja niiden muodostaman kokonaisuuden
teoksen rakenteen havainnointi	oppilas on löytänyt analyysissään teoksen rakenteellisia osia	oppilas on kyennyt muodostamaan kokonaisnäkömyksen teoksen rakenteesta	oppilas on analysoinut teoksen rakenteen tarkasti ja yksityiskohtaisesti
tyylin ja kontekstin tulkinta	oppilas esittelee oman tulkintansa teoksen tyyliä ja kontekstista johon se liittyy	oppilaan tulkinta teoksen tyylistä ja kontekstista on perusteltu	oppilaan tulkinta teoksen tyylistä ja kontekstista pohjautuu havainnointiin ja kattavaan pohjatietoon
teeman ja esteettisten laatuojen tulkinta	oppilas luonnehtii teoksen tuottamia mielikuvia, vaikutelmia ja tunnelmia	oppilas kuvailee teoksen tematiikkaa ja esteettisiä laatuja havainnointiin perustuen	oppilas käsittelee analyysissään teoksen tematiikkaa ja esteettisiä laatuja monipuolisesti ja oivaltavasti havainnointiin perustuen
arviointi	oppilas esittää analyysinsä lopuksi oman arvionsa teoksesta	oppilaan arviointi teoksesta on perusteltu ja kiinnittyy havainnointiin sekä tulkintoihin	oppilaan arviointi teoksesta kiinnittyy havainnointiin sekä tulkintoihin ja arvot, joihin arviointi kohdistuu on eritelty
omien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjänteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
itsenäinen työskentely	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja omaaloitteisesti
ohjauksen hyödyntäminen	oppilaalla on ollut yhteys ohjaavaan opettajaan prosessin aikana	oppilas on kyennyt hyödyntämään ohjaavalta opettajalta saamaansa palautetta prosessin aikana	oppilaan suhde ohjaavaan opettajaan on ollut aktiivinen ja avoin
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä

# TANSSIN OPETUSTUOKIOT

- Opetustuokion kesto on 20-30 min, tapaamiskertoja 2-3
- Sovi ohjaavan opettajan kanssa sopivat havainnointi- ja opetustilaisuudet
- Havainnoi ryhmää ennen opetuksia ja perehdy opetussuunnitelmaan
- Suunnittele ja harjoittele tuokiot niin, että hallitset opettamasi asiat sujuvasti. Mieti etukäteen, miten annat palautetta
- Tee kirjallinen suunnitelma, jossa selviää harjoitusten sisältö ja tavoite, liitä suunnitelmat oppimispäiväkirjaasi
- Kirjoita kunkin tapaamiskerran jälkeen oppimispäiväkirjaasi, kuinka harjoitteet toimivat ja millä tavalla niitä voisi kehittää
- Kerro oppimispäiväkirjassa myös koko prosessin etenemisestä ja arvioi lopuksi omaa oppimistasi

## ARVIOINNIN KOHTEET ARVIOINTIKRITEERIT

	+	++	+++
perehtyminen ja suunnittelu	oppilas on suunnitellut opetustuokiot	oppilas on suunnitellut opetustuokiot oppilaat ja tason huomioiden	oppilas on suunnitellut opetustuokiot huolellisesti kohderyhmän, kontekstin ja osaamistavoitteet huomioiden
lajitaidot	oppilas välittää tanssilajikohtaisia taitoja ja tietoja opetustilanteessa	oppilaan perehtyneisyys opettavan lajin taitoihin ja tietoihin välittyy opetustilanteessa selkeästi	oppilaan sisäistynyt suhde tanssilajiin välittyy opetustilanteen hallintana ja opetusmateriaalin soveltuvuutena kohderyhmälle
opetusmenetelmät	oppilas käyttää yhtä opetusmenetelmää	oppilas käyttää useampaa tarkoituksenmukaista opetusmenetelmää	oppilaan käyttämät opetusmenetelmät soveltuvat hyvin tilanteeseen ja ovat monipuolisia
musiikin käyttö	harjoitteilla on yhteys käytettyyn musiikkiin	käytetty musiikki soveltuu hyvin harjoitteisiin	käytetty musiikki tukee liikkeen ja ilmaisun oppimista
puheella ohjaaminen ja rytmittäminen	oppilas puhuu ymmärrettävästi ja pyrkii ohjauksellaan rytmittämään liikettä	oppilaan puhe on selkeää ja hän kykenee ohjauksellaan rytmittämään liikettä	oppilaan suullinen ilmaisu ja ohjaus ovat selkeästi artikuloituja ja tukevat liikkeen rytmikan hahmottamista
ajankäyttö	oppilas tiedostaa opetuksessaan käytettävissä olevan ajan	oppilas on suunnitellut ajankäyttöään pyrkien luomaan opetustuokiosta sopivalla tahdilla etenevän kokonaisuuden	oppilas hyödyntää opetusajan tehokkaasti ja kykenee rakentamaan tuokiosta loogisen kokonaisuuden
sovelluskyky	oppilas ymmärtää, että tuntisuunnitelmaa voi muokata tilanteen mukaan	oppilas kykenee soveltamaan tuntisuunnitelmaansa tilanteen ja ryhmän edellyttämällä tavalla	oppilas reagoi herkästi muuttuviin tunteilanteisiin suunnitelmaansa soveltaen ja pyrkii yksilöllistämään opetustaan
sosiaaliset taidot	oppilas kykenee luomaan kontaktin opettaviinsa	oppilaan suhde opettaviin on positiivinen ja avoin	oppilaan suhde opettaviin on innostava ja vastavuoroisuuteen kannustava
reflektointikyky	oppilas on tietoinen siitä, että oman toiminnan tarkastelu on tärkeää opettamaan oppimisessa	oppilas kykenee havainnoimaan omaa toimintaansa ja asettamaan sille tavoitteita	oppilas kykenee tarkastelemaan omaa toimintaansa kriittisesti ja osaa asettaa itselleen kehitystavoitteita
omien tavoitteiden saavuttaminen	oppilas on saavuttanut tavoitteensa osittain	oppilas on saavuttanut tavoitteensa	oppilas on saavuttanut tavoitteensa erityisen hyvin
motivoituneisuus	oppilas on työskennellyt pitkäjärteisesti prosessin ajan	oppilas on työskennellyt prosessin ajan motivoituneesti ja innokkaasti	oppilas on työskennellyt prosessin ajan erittäin motivoituneesti ja omaehtoisesti
itsenäinen työskentely	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi ohjattuna	oppilas on saanut lopputyön prosessin valmiiksi itsenäisesti työskennellen	oppilas on työskennellyt koko lopputyön prosessin ajan aktiivisesti, itsenäisesti ja oma-aloitteisesti
ohjauksen hyödyntäminen	oppilaalla on ollut yhteys ohjaavaan opettajaan prosessin aikana	oppilas on kyennyt hyödyntämään ohjaavalta opettajalta saamaansa palautetta prosessin aikana	oppilaan suhde ohjaavaan opettajaan on ollut aktiivinen ja avoin
tehtävänannon noudattaminen	oppilas on pyrkinyt noudattamaan annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa	oppilas on noudattanut annettua tehtävänantoa erinomaisesti
raportointi	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti ja selkeästi kuvailevan raportin	oppilas on kirjoittanut ja palauttanut lopputyöprosessia analyttisesti kuvailevan raportin, jossa kykenee pohtimaan oman osaamisensa kehittymistä